Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 99» г. Перми

Принято ПС от 30.08.2016 Утверждаю Протокол № 12 Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Кадрова

Приказ № СЭД 99-01-04-126

Рабочая программа

по литературе

для 7 класса

на 2016-2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

                        Курс литературы для 7 класса рассчитан на 68 часов  (2 часа в неделю).

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Цель:**

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения:**

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

• отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Учебно-тематическое, календарное  планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** | **кол-во час.** | **тип урока** | **характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **планируемые результаты освоения темы** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе | беседа, викторина | кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой  учебника. |
| 2. | Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста | актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки; познакомить с былиной «Садко-купец, богатый гость» |
| 3. | Художественные особенности сатирической драмы «Барин» | 1 | усвоение новых знаний | викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя | показать особенности жанра сатирической драмы, развивать творческие способности учеников |
| 4. | В/чтение. Детский фольклор | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания | углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи |
| 5. | Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста | дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста |
| 6. | Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова) | 1 | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | инсценирование, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина-игра | Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова |
| 7. | Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение | углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов |
| 8. | Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам | знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) |
| 9. | Романтический герой в лирике Байрона | 1 | усвоение новых знаний | заполнение таблицы примерами из стихотворений Байрона, беседа по вопросам, выразительное чтение | знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона |
| 10 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста |
| 11 | Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть. | 1 | выработка навыков и умений | Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение | Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении |
| 12 | Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение | выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка» |
| 13 | В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения | 1 | закрепление новых понятий | объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся | показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения |
| 14 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста | познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев |
| 15 | Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | усвоение новых знаний | составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке» | помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям |
| 16 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.  **Рубежная работа** | 1 | усвоение новых знаний | пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии  учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа |
| 17-18 | Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 | проверка и оценка знаний | темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»  «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?» | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста | показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста |
| 20 | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста | показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова |
| 21 | Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа | показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа | углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения |
| 23-24 | Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | усвоение новых знаний | комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа | совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников |
| 25 | Анализ отдельных сцен | 1 | выработка навыков и умений | элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов | совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения |
| 26 | Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | выработка навыков и умений | сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина | развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников |
| 27-28 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра | 2 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, чтение и анализ тексов | показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения |
| 29-30 | Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения  **Рубежная работа** | 2 | усвоение новых знаний | составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста | расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя |
| 31 | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа | кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования |
| 32 | Характеристика героев сказа «Левша» | 1 | усвоение новых знаний | выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя | совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения |
| 33 | В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах» | 1 | закрепление новых понятий, знаний | рассказ учителя, чтение и анализ текста | заинтересовать учащихся творчеством Лескова |
| 34-35 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола | кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;  помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов |
| 36 | М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | 1 | усвоение новых знаний | сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста | заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена |
| 37 | А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний | беседа по вопросам, чтение и анализ текста | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия» |
| 38 | Э.По – родоначальник детективного жанра. | 1 | усвоение новых знаний | слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия. | познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения |
| 39 | А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе | 1 | усвоение новых знаний | путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам | познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя. |
| 40 | Новелла  А.К.Дойла «Пляшущие человечки» | 1 | усвоение новых знаний | работа с терминами «портрет», «образ»  сообщение «холмсоведа» | заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла |
| 41 | Р/речи. Написание детективного рассказа | 1 | выработка навыков и умений | обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически |
| 42 | Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века |
| 43 | Жанры лирики Бальмонта | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста |
| 44 | Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина | 1 | усвоение новых знаний | сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста | показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста |
| 45 | Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…» | 1 | усвоение новых знаний выработка навыков и умений | выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного | показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга |
| 46 | Р/речи. Из истории сонета | 1 | усвоение новых знаний | лекция, сообщения учащихся | дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур |
| 47 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями | познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями |
| 48 | М.Горький. «Старый год» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение по ролям.  Беседа по вопросам | помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста |
| 49 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями | начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме |
| 50 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 | усвоение новых знаний | чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя | познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя |
| 51 | К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»  **Рубежная работа** | 1 | усвоение новых знаний | комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам | показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству |
| 52 | Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений | 1 | выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний | работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельная письменная работа | закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии |
| 53-54 | М.Шолохов «Они сражались за Родину» | 2 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма | познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны |
| 55-56 | Жанры лирики А.Т.Твардовского | 2 | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста | знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского |
| 57-58 | «Уроки французского» В.Г.Распутина | 2 | усвоение новых знаний проверка и оценка знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» |
| 59 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | 1 | усвоение новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа | кратко познакомить учеников  с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем |
| 60 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя | познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста |
| 61 | Р.Шекли «Запах мысли» | 1 | усвоение новых знаний | беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли |
| 62-63 | В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери | 2 | усвоение новых знаний | вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с терминами. | познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем. |
| 64 | Из истории пародии.  **Годовая контрольная работа** | 1 | усвоение новых знаний | объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии | дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников |
| 65 | Японские трехстишия (хокку) | 2 | усвоение новых знаний выработка навыков и умений, | рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста | познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения |
| 66-67 | Рассказы О.Генри | 2 | усвоение новых знаний | выступления учащихся, беседа, чтение | познакомить с творчеством О.Генри |
| 68 | Подведем итоги | 1 | повторение и обобщение изученного в 7 классе | беседа, запись книг для летнего чтения | систематизировать знания, полученные в течение года |

**Дополнительная литература:**

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
3. В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 1997
4. Литература 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В.Я.Коровина). Составитель: Скоркина Н.М. – Волгоград, Учитель – АСТ, 1999
5. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
7. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-7. – М.: Айрис-пресс, 2000
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей.  – М.: Просвещение, 1980